

Nr. 7 Juli 1993
Kr. 21,75

MIX

**LARS
ULRICH**

Besøger MIX!



UGLY KID JOE

Læsernes dom:

**WE HATE
BRENDA!**



TAKE THAT I DK

Seriøse & søde

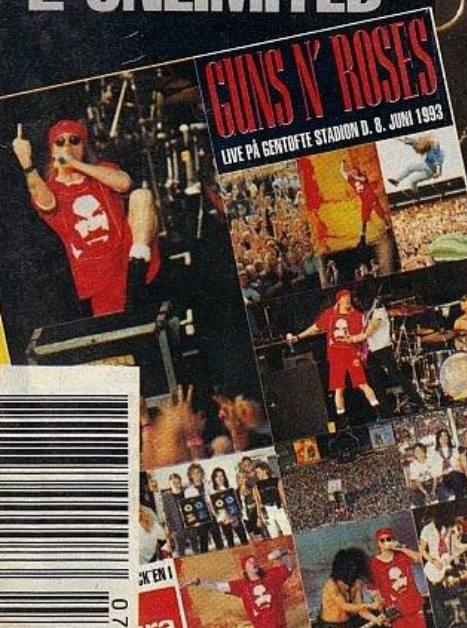
**SØSTER
JANET**



2 UNLIMITED

ACE 'N' MOVE

★ Kærlige konkurrenter i benhård branch
★ Om pige-problemer, pres og pop-succ



GUNS N' ROSES
LIVE PÅ GENTOFTE STADION D. 8. JUNI 1993

GRATIS! 2 MEGAPOSTERS

GUNS N' ROSES

DE FEDESTE FOTOS FRA GENTOFTE STADION (60x80)

TAKE THAT

ORIGINAL ALBUM-POSTER (60x80)



PEACE, LOVE &

I både Cut'N'Move og Ace Of Base holder drengene sig lidt i baggrunden som musikere og teknikere, mens de 2x2 front-piger må lægge krop til det største popularitets-pres fra publikum, presse og pladebranche. Er det retfærdigt? Hvordan bærer man sig ad med altid at se godt ud? Hvor meget tøj skal man købe? Hvor længe varer livet i privat-flyene og de specialbyggede bandbuser? Hvad kommer der efter? Bankkonto? Babyer? Thera & Zindy mødte Jenny & Malin og MIX var med...

TEXT: ANDERS HAARDER
FOTO: STEEN TRONSGAARD

"Hvis det er nødvendigt, kan jeg da godt ta' den af", siger Thera alvorligt efter en lille tænkepause og hiver sin hvide T-shirt op over hovedet.

Det er desværre nødvendigt. MIX har samlet fire piger til en foto-session, og de tre andre er helt i sort. Og når man skal fotografere en MIX-forside, er det vigtigt at tænke på både kunstnerisk koncept, styling, farve-kombination og symmetri. Thera har den fulde forståelse for mine argumenter, og hun har tilfældigvis en sort BH på indenunder. Heldigt. Thera overvejer bare to problemer: BH'en er for det første lidt for "afslørende" og for det andet er der siddssygt koldt herude i Ace Of Base's omklædnings-telt, backstage på Rockshow, ved ni-tiden om aftenen.

Jeg begår en fejl. Jeg smutter hen i Shu-Bi-Duas telt for at stjæle nogle ekstra øl og sodavand (shubberne er aftenens sidste band og er endnu ikke begyndt at klæde om), men da jeg kommer tilbage 1 minut og 24 sekunder senere er Thera gud-hjælpemig fuldt påklædt igen - i sort - fra Jennys garderobe.

De fire piger fra Cut'N'Move og Ace Of Base har stort set lige mødt hinanden - og straks bliver man udsat for et rørende bevis på ægte, sød og sympatisk "søster-solidaritet". Thera skal selvfølgelig hverken fryse eller vise mere end de andre!

Det her er tæt på hele plottet i min historie - det er jeg udmærket klar over - det var bare ikke meningen, at tingene skulle udvikle sig så hurtigt. Jeg ser åbenbart sur ud. Fotograf Steen fra Århus sender mig ihvertfald diskret et undskyldende blik. Han har været i teltet hele tiden. Sammen med sin assistent og fire store flight-cases fyldt med lys, linser og ledninger, er han i fuld gang med at omdanne det primitive telt til et højteknologisk foto-atelier. Men selvom han har nok så meget check på at ta' billeder, har han ikke kunnet afværge Theras kostume-skift. Han ved det. Og det piner ham.

"Og du er fyrer, Jenny! Det var dit sidste job som styling-assistent for MIX' forside-redaktion! Og køb så en hængelås til din kuffert!", tænker jeg irriteret. Men jeg bliver ligeså hurtigt opmuntret igen. Thera har kastet sig ud i en større snak med Malin på dansk/svensk/engelsk, om både publikums reaktioner, turné-livet og Malins nye støvler, som er indkøbt i London og bare er for fede. Det tegner altså sammen godt. Ja, i virkeligheden er det en kanonstor lettelse, at det endelig er lykkedes at samle de to parter.

"Mit nye tøj er mere frækt. Der skal mere til, hvis det skal virke visuelt på lille bitte TV-skærm" (Malin)

Fed ting, tænkte vi på MIX, da vi for et par måneder siden fik løben. "Thera & Zindy møder kollegerne Malin & Jenny". På en måde er de konkurrenter, men alligevel har de meget tilfælles. De er to front-frøker/sangerinder i begge bands. De er alle hammer-succesfulde og igang med at vælte hele Europa. I begge bands er det drengene, der laver musikken - og pigerne, der bevist stjæler billedet. De kæmper om



Jenny, Ace Of Base



Zindy, Cut'N'Move



Malin, Ace Of Base



Thera, Cut'N'Move

det samme publikum, på de samme hitlister. Og i maj og juni måned kæmper de hver weekend om det unge koncert-publikum på hver deres open air turné i Danmark. Ace Of Base på Rockshow. Cut'N'Move på det konkurrerende Rocktour. Hvordan mon parterne ville ha' det med at møde hinanden? Ideen var oplagt - men opgaven var åbenbart umulig, fandt vi hurtigt ud af.

På alle de hverdage, hvor de ikke optrådte i hver deres ende af landet, havde begge bands nemlig stinkende travlt med promotion-arbejde, video-indspilninger og andre koncerter. Og for Ace Of Base's vedkommende ovenikøbet altid uden for landets grænser.

Da der endelig viste sig en løsning, efter 117 forliste forsøg, var det også kun med nød og næppe. Og tidsplanen her i dag, hvor begge bands helt tilfældigt er i samme landsdel samtidigt, siger lidt om pigernes liv for øjeblikket.

Vi er i Sønderjylland. Cut'N'Move spillede for to timer siden på Rocktour-koncerten i Sønderborg. Ace Of Base skal gå på Rockshow-scenen her i hobo-byen Graasten om en time. De to byer ligger under 20 kilometer fra hinanden, så minuskøretid har vi nøjagtig to timer sammen. Når mødet skal foregå lige nu, skyldes det at Cut'N'Move spillede i Slagelse i eftermiddags og først ankom med privatfly til Sønderborg lige op til koncerten. Bagetter skal Thera og Zindy direkte videre til Amsterdam, hvor de skal give interview og optræde i morgen.

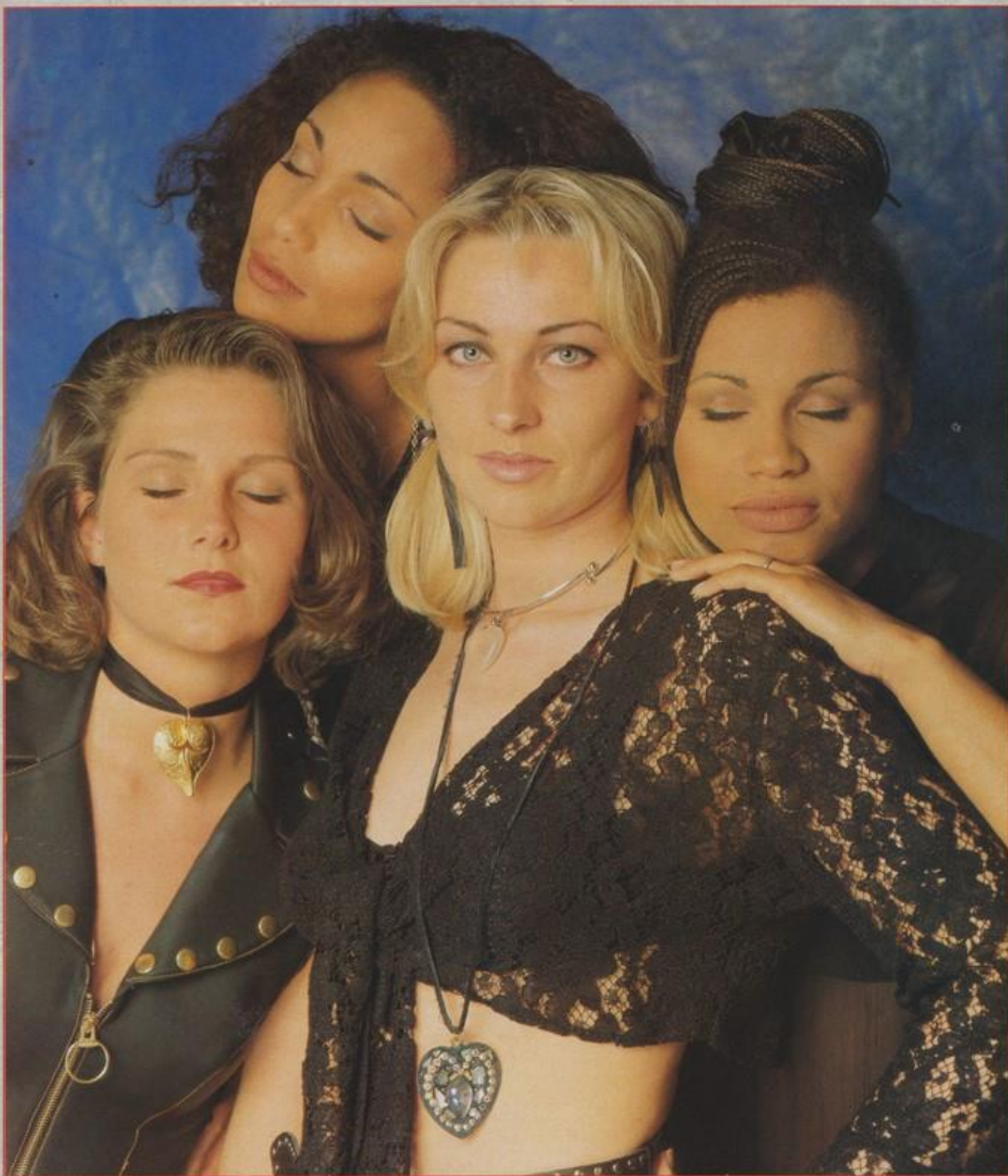
Ace Of Base landede med privatfly i Kolding, mens Cut'N'Move var på scenen. Malin og Jenny nåede frem til MIX-mødet for en time siden. Når deres koncert er overstået om et par timer, er der omgående afgang og sove-pligt i deres nye store, luxuriøse og special-byggede band-bus, der allerede nu holder og varmer op på parkeringspladsen. I morgen tidlig skal de være i Bonn i Sydtysskland, hvor de skal give interviews og spille koncert om aftenen! Ja, faktisk skal de optræde live forskellige steder i Europa hver aften i de næste to uger! Er du forvirret? Det skal du ikke være ked af - det er pigerne også!

"Jeg har sat forskønnelsesfilteret på, du!" (Steen, fotograf)

Pigerne deles om Malins mobile minispejl, mens de checker make up'en, og de er alle bekymrede for, om de "ser for hægede ud", pga. for lidt søvn og for meget stress. Til gengæld er Jenny glad for, at hun i aften i det mindste kender både fotografen og journalisten.

"Normalt kan det være forfærdeligt at skulle fotografere. Du sover 3 timer. Står op og når et tidligt fly i sidste øjeblik. Lander forvirret i et eller andet nyt land. Glemmer hvilket sprog, du skal tale. Møde pludselig en masse mennesker, som du aldrig kan huske navnene på. Og så kommer fotografen, som er en mand du overhovedet ikke kender, og brokker sig over, at du ser for træet ud, så han bliver nødt til at tage helfigurs-billeder. Så prøver han det, men siger så, at du er for tyk, og at han må gå close up og at du skal ha'

HAPPY NATION



PEACE, LOVE & HAPPY NATION - FORTSAT

mere make up på. Folk kritiserer i stedet for at opmuntre - og man har virkelig brug for psykologisk støtte!"

Thera, Zindy & Malin nikker bekræftende - så jeg skynder mig at sige, at de alle ser stinkende godt ud i aften. Det er bare ikke helt sandt. De er temmelig blege og har mørke rander under øjnene, og man ser det mest på Malin og Jenny.

Fotograf Steen har forlængst forudset problemet og hvikser beroligende til mig, mens pigerne ikke hører det: "Jeg har sat forskønnelses-filteret på, du!" Filteret er nogle farvede glasplader foran objektivet, som både neutraliserer farve-forskelle og giver mere ansigtskulør. Fordi Thera har fået for meget tøj på, bliver hun bedt om at bytte plads med Malin, der nu ryger i forgrunden på billedet.

"Nogle gange ville man virkelig ønske, at man bare stod i baggrunden!" (Zindy)

Da vi er færdige med vores foto-session og billederne er i kassen, spørger jeg pigerne:

Er det ikke et problem for jer, altid at skulle være de smukke og veloplagte frontfigurer? Bliver der ikke stillet urimeligt store "skønheds-krav" til jer i forhold til drengene i bandet?

"Tak for komplimenten, du", siger Malin ironisk (med et smil) og indrømmer så, at jeg har ret.

"Jo, nogen gange, når man har spillet flere koncerter, ville man ønske, at man bare stod i baggrunden," siger Zindy. "Det er hårdt at være på toppen hele tiden. Det er 120 beats pr. minut derudad. Du skal danse, du skal smile, og netop når du er mest træt, er du mest bevidst om at alles øjne er rettet imod dig."

Og det er koncerterne. Men folk forventer vel også, at I ser godt ud under interviews, ja, selv i jeres fritid? Hvad med tøj f.eks. - bliver I ikke nødt til at købe vildt meget tøj?

"Jo, det her, har jeg f.eks. købt i London", siger Malin glad og peger på sine nye, sorte labbukser, som er kombineret med en meget kort, sort blonde-bluse, der er bundet op i en knude over navlen. "Vi måtte købe noget mere frækt tøj, fordi vi skulle på Top Of The Pops (BBC's officielle engelske hitliste-program, hvor Ace gik nr. 1, red.), for vi fik at vide, at der skal mere til, hvis det skal virke visuelt på en lille-billede TV-skærm".

"Jeg køber også min tøj til sceneshowet og til videoer," siger Thera. "For til daglig kan jeg stadig bedst li' at gå rundt i mine jeans og min forvaskede T-shirt".

"Men det er også fordi du ser så naturligt godt ud, at du kan tillade dig det," afbryder Jenny hende. Men Thera insisterer:

"Jeg synes, det er vigtigt at holde fast i hvem man er, og hvor man kommer fra. Selvom jeg optræder i vilde ting på scenen, ville jeg aldrig begynde at lancere mig selv på gaden i sådan noget tøj. Jeg mener, Michael Jackson går sikkert ikke uden for en der uden sine stumpe-bukser og sit plastr på fingrene. Men jeg vil gerne ha' lov til at være anonym, når jeg er privat. Det får jeg mere lov til, når jeg går i mit almindelige dagligdags tøj, end når jeg går i plateau-sko, og flower power-bukser! Det er sikkert anderledes i USA og England, hvor folk måske forventer noget andet, men herhjemme respekterer folk altså en for det, man er!"

"Men du går sgu ikke i supermarkedet i svedigt joggingtøj efter en løbetur!" siger



Zindy, " - jeg gør ihvertfald ikke mere. Folk kigger på dig, og checker hvad du har på, og du gider ikke ha', at de går hjem og tænker noget forfærdeligt om dig, eller siger det til andre".

"Jeg har det præcis som dig, Zindy," siger Jenny, "men indimellem skider jeg altså på det. Bare for at demonstrere overfor mig selv, at jeg ikke er påvirket af presset!"

På scenen og i videoer har I tit det samme tøj på, eller noget der matcher. Er I altid 100% enige om, hvad I skal ha' på???

Zindy: "Nej, vi har bestemt haft vores kriser. F.eks. den der meget omtalte "ventekjole", som jeg havde på i "Give It Up"-videoen! Den havde jeg slet ikke lyst til at komme ned i, men jeg blev nødt til det, for at matche Thera".

Thera: "Men vi plejer da, at finde en gylden middelvej! Det skal bare være sexet, erotisk og i flotte farver!"

Malin: "Og Jenny og jeg, vi har jo fundet frem til vores nye indianer-stil på scenen, som vi begge to er meget glade for. Men off-stage kan vi ikke altid blive enige, så der vælger vi selv!"

"Vi kan snakke om ting, som drengene ikke forstår" (Thera)

Der er en halv time til Ace Of Base skal på scenen. Jonas og Ulf - og bandets nye backing-sangere og trommeslager - vil gerne klæde om i teltet, så vi rykker over i en camping-vogn lige bag scenen, hvor der nu er pause. På vejen finder jeg ud af endnu en karakteristisk ting for pigerne: I modsætning til drengene i deres respektive bands, rører de ikke en eneste af for koncerterne. "Det er selvfølgelig pga. vores stemmer", siger Jenny. "For du kan ikke stå på scenen med dyb øl-stemme og bøvse midt i et nummer!"

I samme øjeblik bliver Cut'N'Moves "Give It Up"-hit afspillet over PA-anlægget, og der lyder et drøn af begejstring fra publikum foran scenen. Det samme publikum, der står og venter på Ace Of Base. Malin smiler og fortæller, at hun lærte Cut'N'Move at kende, længe før hun selv fik succes: "Jeg hørte 'Get Serious' til en fest, lige da den var kommet ud, og jeg var vild med den, med det samme. Det er lidt skægt at, jeg sidder sammen med dem nu".

En MIX-reporter på arbejde

Kunne I ikke tænke jer engang selv at stå for musikken? I stedet for bare at overlade det til drengene?

Thera og Jenny protesterer, og påstår, at jeg ikke kan dele tingene op på den måde: "Vi supplerer hinanden i gruppen", siger Jenny, "og jeg kan altså ikke komponere hits. Men til gengæld kan jeg synge. Og det er helt fint."

Malin: "Jeg har forsøgt, men det var inden Ace Of Base. Men jeg lavede faktisk et rigtig fedt James Bond tema! Men senere vil jeg gerne lave noget selv. Jeg drømmer om, når jeg bliver ældre, at have mit eget hjemme-studio ude på landet i Sverige, hvor jeg så kan sidde i balance med mig selv og komponere smuk musik."

Jeg spørger pigerne, hvorfor man tit opfatter dem som slyngveninder...

Hvorfor hænger I ikke bare ud sammen med nogle af drengene fra bandet?

Storesøster Malin svarer at musik-verdenen er så mandsdomineret, at piger bliver nødt til at holde sammen. Desuden er der kun 1 1/2 år mellem hende og Jenny, så de har aldrig haft en "storesøster" og "lillesøster" attitude overfor hinanden. "Tværtimod - det er faktisk tit mig, der er den mest barnlige!", siger hun, "og grunden til at vi harmonerer er netop, at vi faktisk er vidt forskellige!"

Thera fortæller, hvor glad hun er for, at Zindy kom med i bandet, fordi piger alligevel kan snakke om nogle ting, som drengene ikke helt forstår sig på. Jeg spørger nysgerrigt hvad det er, men får at vide at jeg skal blande mig uden om, så det gør jeg selvfølgelig...

"Jeg vil amme min baby ved mixerpulten i mit hjemmestudio" (Malin)

I er allesammen i begyndelsen af 20'erne. Overvejer I nogensinde, hvor længe I vil køre det her trip? Om I nogensinde vil få tid til at få børn, mand og trykke hjemlige rammer?

Thera: "Jeg har prøvet det, med 8-16 job og fast kæreste, hvor man stod op sammen klokken ditten, lavede mad klokken datten og gik i seng sammen igen. Og det kan jeg altså ikke holde ud. Jeg har det bedst med den vilde og spontane tilværelse, vi kører nu. Hvor man kan få lov

til at bruge de kreative sider af sig selv og selv skabe sin egen dag, hver dag. Det er en spændende udfordring. Og sådan vil jeg også leve, når jeg får børn. Jeg vil måske ikke være i et popband, men arbejde med nogle andre kreative ting, f.eks. teater eller billedkunst..."

Zindy siger, at hun aldrig vil kunne slippe musikken - "heller ikke selvom jeg ender som et flok, der må stå med mine 150 kilo på en natklub, mens min rock-baby ligger ved siden af i barnevognen, haha". Thera: "Men man skal også gøre det mens man kan, mens man har chancen og mulighederne".

Zindy: "Til at lave børn?"

Thera: "Nej, det her med Cut'N'Move! Det er en chance som byder sig nu, og det er jo fedt, spændende og vi har det skægt". Malin: "Jeg vil sidde og amme min baby ved mixerpulten i mit hjemmestudio!"

Jenny: "Og jeg ser helt anderledes på det! Jeg føler, at Ace Of Base er en helt fin ting, nu mens man er ung, og at det er rart at tjene nogle penge, som jeg kan leve af senere, når jeg vil læse videre på universitetet. For jeg vil ha' en helt almindelig tilværelse senere. Mine børn skal vokse op i nogle faste rammer, hvor de altid kender, og er trygge ved, de mennesker de omgås. Langt fra det miljø, vi er i lige nu. Men ønsker de senere selv at prøve lykken som musikere, vil jeg til gengæld bakke dem 100% op, ligesom vores forældre altid har gjort."

"Geare ned? Det svarer jeg på i morgen, hvis jeg lever til den tid!" (Jenny)

Og miljøet er ved at være rimeligt stressende. Tiden er fløjet afsted og Ace Of Base skal stå på scenen om 8 minutter. Mit sidste spørgsmål til pigerne er:

Hvor længe kan og vil I leve det her hektiske liv, for I må geare lidt ned?

Jenny: "Det svarer jeg på i morgen, når jeg har sovet. Hvis jeg stadig lever til den tid!"

Malin: "En måned mere!"

Zindy: "Vi tager en uge af gangen"

Thera: "Det kommer an på hvad der sker ude i Europa. Sammenlignet med Jenny og Malin har vi nok ikke haft superstress på endnu, kun på en 14 dages intensiv radioreklame-tour, men vi må bare sørge for at leve sundt og få de nødvendige anedehuller, God planlægning, du ved!"

Malin og Jenny giver Thera og Zindy store knus, og da Ace Of Base pigerne er løbet ned for at checke de sidste ting før showet, tar de to Cut'N'Move-piger en rask beslutning:

Jørn, Zipp og Per har ventet længe i bandbussen ude ved Rocktour-koncerten i Sønderborg. Men de kan få lov til at vente endnu længere. Thera og Zindy insisterer nemlig på, stik imod alle aftaler, at blive for at se Malin og Jenny live.....

Da MIX senere kører Thera & Zindy "hjem", siger de to danskere, at de to svenske simpelthen er de mest åbne, ærlige, søde og imødekommende mennesker, de længe har mødt.

Og Jenny forsikrer mig, at det er gensidigt, da hun efter koncerten - i joggingdragt og med vådt hår - går med ud og ser Shu-Bi-Dua, uden at en eneste foran scenen i øvrigt genkender hende....

"Fedt at billedet kom i kassen", tænker jeg. Og den ene fornuftige tanke afløser den anden: Når Shu-Bi-Dua står oppe på scenen, står de ihvertfald ikke i deres telt omme bagved! Så jeg henter lige et par kolde mere i et anfald af afslappet godt humør. Undskyld, Michael...

**ÅRETS
(MÅSKE)
HEFTIGSTE
BLAD-TRIP**

**ABONNÉR PÅ MIX
- OG SCOR EN RET FED TØJ-TING:**



90210 SOUNDTRACK T-SHIRT

(T-shirten kan IKKE købes
i normal handel!)

Eller:

ACE OF BASE PROMO SHIRT

(T-shirten kan IKKE købes
i normal handel!)

Eller:

TAKE THAT PROMO-SHIRT

(T-shirten kan IKKE
købes i normal handel!)

Glippe et nummer af MIX? Nix! Så er livet et kix! Så her er et par trix:
★ Vær sikker på at få MIX ind ad brev-sprækken HVER måned, i samme sekund det er færdigtrykt!

★ Undgå at stå i kø i kiosken, blot for at få meldingen "UDSOLGT!" fra den trætte ekspedient (der allerede har sagt det 117 gange før)!

★ Få den originale 'Beverly Hills 90210 Soundtrack T-shirt' eller den originale 'Ace Of Base - Happy Nation Promo T-Shirt' eller den originale 'Take That And Party Album Promo T-shirt' smidt direkte i nakken, så du får lidt, der kan varme under frakken!

★ Put 12 numre af MIX ned i foret - og bestem selv hvilken T-shirt, du pludselig har scoret!



ABONNEMENTS-KUPON

Fedt tilbud! Jeg bestiller omgående et års-abonnement på MIX og en T-shirt til en særpris af kr. 237,- (normalpris for 12 numre alene: kr. 237,-) og jeg vedlægger frankeret svarkuvert til min T-shirt!

Navn:

Adresse:

Postnr: By:

Telefonnummer: Alder:

Jeg ønsker følgende T-shirt tilsendt (sæt kryds):

- ☐ 90210 Soundtrack T-shirt
☐ ACE OF BASE Promo T-shirt
☐ TAKE THAT Promo T-shirt

Jeg ønsker størrelse:

- ☐ Medium ☐ Large ☐ X-Large (Kan opfyldes så længe lager haves)

Denne kupon (samt en A4-kuvert til T-shirten, påført tydeligt navn og adresse og frankeret med kr. 8,75) sendes i lukket kuvert til: MIX/Abonnementsafdelingen, Postbox 2477, Sct. Annæ Plads 8, 1250 Kbh. K.

T-shirten fremsendes, når indbetalingen er registreret. Ekspeditionstid: 2-3 uger.

☐ Beløbet (kr. 237,-) er vedlagt i check

☐ Beløbet (kr. 237,-) er indbetalt på giro 9 50 00 14

Sidste frist for indbetaling: 10. JULI 1993 (hvis dit abonnement skal starte fra MIX nr. 8/93). Ellers starter det først fra MIX nr. 9

På gaden nu!

MIX MANAGER 93/94

-den fedeste skoledagbog!



240 sider!
Kun kr. 59,50!

EKSTRA!
Mini-udgave af 90'ernes SEX-LEX.
Det store opslagsværk om sex, følelser
og kærlighed - skrevet til unge af unge!

MIX MANAGER kan købes i den butik,
hvor du plejer at købe MIX.

MIX-redaktør
Anders med den
nye MIX-
MANAGER, der på
forsiden prydes af
Cut 'N' Move,
Whitney og Luke
Perry - og på bag-
siden har fede
fotos af Metallica,
Guns N' Roses,
Ace Of Base, East
17, Take That,
Jason Priestley,
Madonna og
Charles & Eddie.
Og der er
selvfølgelig
masser af facts
om - og fotos af -
kunstnerne inde i
bogen...



Særligt tilbud til MIX-læsere:

Vær sikker på at få et eksemplar af MIX MANAGER 93/94!
Bestil den ved at udfylde kuponen herunder og sende den
sammen med en crosset check på kr. 59,50 til
MIX, Sct Annæ Plads 8, 1250 København K hurtigst muligt.
Mærk kuerten "MIX-MANAGER!"
Så sender vi din MIX MANAGER hjem til dig - portofrit!

MIX MANAGER KUPON

Send mig straks den fede MIX MANAGER portofrit!
Jeg vedlægger check eller frimærker for bogens pris, kr. 59,50

Navn: Alder:

Adresse:

Postnr.: By:

Telefonnummer: